

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

**Viviane Aquino Zitzke<sup>1</sup>**  
**Nina Rosa Granzotto<sup>2</sup>**  
**Maria Rosane Guidotti Moreira<sup>3</sup>**  
**Ivete Bellomo Machado<sup>4</sup>**

## RESUMO

Este trabalho consiste em um projeto interdisciplinar desenvolvido numa turma de Ensino Médio Integrado do Curso Técnico em Vestuário do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSUL), campus Pelotas – Visconde da Graça (CaVG). O projeto propõe a reconstituição da totalidade dos conhecimentos da formação básica do ensino médio e da formação técnica, pela interdisciplinaridade dos saberes, tendo a literatura como elemento de articulação do conhecimento no processo de ensino e de aprendizagem, atendendo a integração curricular prevista na legislação. Para tal, o projeto envolveu a disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e as disciplinas técnicas de Modelagem I, Tecnologia do Vestuário I, Desenho de Moda I e História da Moda. O trabalho baseia-se na leitura e análise de romances da literatura brasileira que apresentem personagens femininas, subsidiando o estudo e a compreensão das etapas do processo de produção do vestuário, partindo do estudo da vestimenta da protagonista.

**Palavras-chave:** *Integração curricular; Curso Técnico em Vestuário; Literatura; Leitura; Interdisciplinaridade.*

## INTRODUÇÃO

O trabalho foi desenvolvido no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul), campus Pelotas-Visconde da Graça (CaVG), um estabelecimento de educação profissional técnica de nível médio e superior de graduação e pós-graduação. Dentre as formas de ensino técnico oferecidas pelo CaVG, está o ensino subsequente e o ensino integrado.

Conforme orientações do Decreto nº 5.154/2004 e da Resolução CNE/CEB nº 6/2012, um dos princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de Nível Médio é a "interdisciplinaridade nas práticas pedagógicas visando à superação da fragmentação de conhecimentos e de segmentação da organização curricular", tornando um desafio para os educadores e educadoras a busca da construção de espaços criativos e reflexivos que entrelacem os conhecimentos, ultrapassando, dessa forma, as barreiras disciplinares.

<sup>1</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - Campus Pelotas – Visconde da Graça

<sup>2</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - Campus Pelotas – Visconde da Graça

<sup>3</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - Campus Pelotas – Visconde da Graça

<sup>4</sup> Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - Campus Pelotas – Visconde da Graça

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

Nessa direção, desenvolvemos um projeto interdisciplinar de trabalho que envolveu a disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira e as disciplinas técnicas de Modelagem I, Tecnologia do Vestuário I, História da Moda e Desenho de Moda I.

Assim, propomos a reconstituição da totalidade dos conhecimentos da formação básica do ensino médio com os conhecimentos específicos da formação técnica, pela articulação dos saberes através da literatura.

Entendemos que a literatura possa ser o elemento integrador do conhecimento, uma vez que a leitura propicia aos alunos reflexões em torno de si e da sociedade em que estão inseridos, tornando-os participativos no dinâmico processo de ensino e de aprendizagem.

Este projeto foi desenvolvido com a turma 206/2014, segundo ano do Ensino Médio Integrado do Curso Técnico em Vestuário. A turma era composta por nove meninas com idade entre 16 e 18 anos. Esse grupo caracterizava-se, principalmente, por cultivar o hábito da leitura, o que, sem dúvida, criou um ambiente propício para a inserção do gênero proposto para este projeto de ensino, ou seja, o romance brasileiro.

O projeto apresentava, como objetivos, a busca pela integração curricular através da interdisciplinaridade dos saberes do ensino básico e do ensino técnico, por meio da literatura e a compreensão as etapas do processo de produção do Vestuário, a partir da interpretação da vestimenta da protagonista, por meio do imaginário lúdico dos romances.

## **ANÁLISE E DISCUSSÕES DO CAMINHO PERCORRIDO**

Procuramos desenvolver o projeto em etapas de trabalho. A primeira foi proposta nas aulas de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, a partir da escolha de romances, que serviram para a análise dos elementos da narrativa.

A escolha do gênero romance vai ao encontro do planejamento da disciplina de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira, uma vez que, no exato ano letivo (2º), estudam-se o Romantismo e o Realismo, estéticas ricas na representação da arte brasileira, apresentando personagens femininas que poderiam ser exploradas em disciplinas do Curso Técnico em Vestuário.

Para a escolha dos romances, apresentamos autores, em cujas obras se destacasse alguma protagonista que pudesse ser explorada, não apenas na caracterização psicológica, como também na física, com a vestimenta típica da época. Entre os autores sugeridos estavam os seguintes: José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Bernardo Guimarães, Visconde de Taunay, além de Machado de Assis, tanto na sua fase romântica como na realista.

Com os títulos escolhidos, realizaram o estudo dos elementos da narrativa, entre os quais, o enredo, o foco narrativo, o tempo, o espaço, a linguagem, o discurso as personagens e sua

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

caracterização. Ao mesmo tempo, foram sendo estudados as estéticas literárias que ajudariam a entender a forma de escrita, os costumes e os acontecimentos históricos da época, além das características específicas dos autores estudados. Esses estudos foram realizados enquanto as alunas liam o romance escolhido, para que assim pudessem analisá-lo a partir de um roteiro, que foi apresentado em forma de seminário. A partir das apresentações, procurou-se as diferenças e aproximações entre as obras, situando-as no contexto em que foram escritas. As alunas foram questionadas sobre as atitudes das personagens, fazendo uma reflexão sobre as possibilidades de mudança na história. Muitas se surpreenderam com o final trágico, como em Helena, Inocência e Luciola, algumas observaram o amor exacerbado dos casais, como em Cinco minutos e A moreninha, outras comentaram o casamento por interesse, apresentado em Senhora, ou a suposta traição de Capitu em Dom Casmurro. Ainda nessa discussão, detivemos a atenção nas protagonistas dos romances, com caracterizações pormenorizadas de sua indumentária. Esta primeira parte do projeto trouxe ao grupo inúmeras aquisições individuais e coletivas que subsidiarão as etapas seguintes.

Paralelamente, cada história era trabalhada nas disciplinas técnicas, como em História da Moda, na identificação do período em que se passa o romance, situando a personagem no contexto histórico e buscando identificar, no decorrer da leitura, as características principais da indumentária da protagonista, observando se os detalhes de cor, de estilo da vestimenta e seus acessórios e adereços estavam explicitados na narrativa ou se seria necessária uma pesquisa bibliográfica para identificar os componentes das vestimentas de cada época, construindo, desse modo, subsídios essenciais para o desenvolvimento das demais fases.

Após essas etapas, as alunas, com base nos seus conhecimentos técnicos adquiridos na disciplina de Desenho de Moda I, fizeram a representação da vestimenta da protagonista, através das técnicas de desenho de estilo, balizada nos elementos elencados na tarefa anterior, ou seja, na descrição observada durante a leitura do romance ou na pesquisa de identificação do período histórico e análise minuciosa da indumentária feminina.

A Figura 1 apresenta alguns exemplares das vestimentas das protagonistas, representadas pelo desenho de moda.

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

**Figura 1: Desenho de moda das vestimentas das protagonistas**



Fonte: Arquivo das autoras.

Para o desenvolvimento da fase seguinte, todos os elementos anteriormente percorridos foram essenciais para o êxito do trabalho. Apoiadas nos elementos selecionados no decorrer da leitura e no desenho esboçado, as alunas iniciam a interpretação do desenho para a construção do traçado da modelagem de cada peça de roupa que compõe o figurino, conhecimento desenvolvido na disciplina de Modelagem I. A realização dessa etapa requer conhecimentos prévios e básicos de Matemática, Geometria e Desenho Técnico, disciplinas que compõem o currículo escolar, pois, para conseguirmos transformar o desenho de um figurino em um molde viável, é necessário o conhecimento do estudo da modelagem feminina, que consiste em um diagrama de linhas, ângulos e cálculos de medidas fundamentais para a construção de toda e qualquer vestimenta.

O desafio imposto é a transformação de um desenho bidimensional (figura com altura e largura) em uma peça tridimensional (objeto com altura, largura e profundidade), ou seja, a roupa da protagonista. Nesta etapa do desenvolvimento do traçado da modelagem, a vestimenta da protagonista é visitada e revisitada pela leitura do romance.

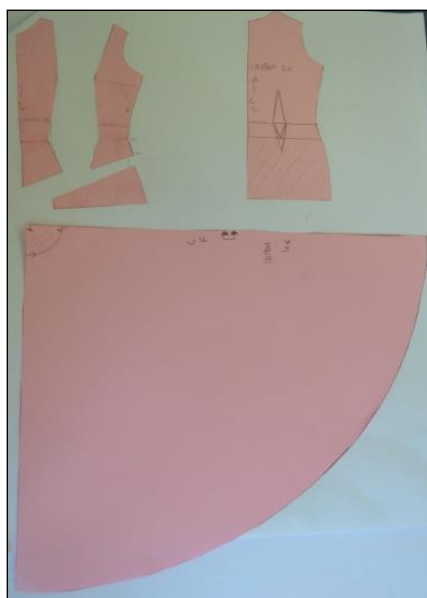
Apresentamos na Figura 2, o traçado da modelagem interpretada a partir do desenho de moda.

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

**Figura 2: Traçado da modelagem**



Fonte: Arquivo das autoras.

Com o intuito de viabilizar a confecção das vestimentas das protagonistas, optamos pela adaptação dos moldes para uma boneca estilo *Barbie*, o que contribui para o desenvolvimento do imaginário lúdico, ainda muito presente no período da adolescência, em que as alunas se encontram.

**Figura 3: Vestimenta para boneca estilo *Barbie***



Fonte: Arquivo das autoras.

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

Como tarefa final, foi construída uma maquete que represente uma cena ou um período do romance lido, considerado pela aluna como sendo o mais marcante e significativo da história. Como podemos verificar nas Figuras 4 e 5.

**Figura 4: Representação do romance “Helena” de Machado de Assis**



Fonte: Arquivo das autoras.

**Figura 5: Representação do romance “Inocência” Visconde de Taunay**



Fonte: Arquivo das autoras.

Para ampliar a atuação deste projeto interdisciplinar e estimular novas práticas educativas integradoras no CaVG, foi realizada uma exposição dos trabalhos finais.

## CONSIDERAÇÕES

Entendemos que através da literatura, conduzida por esse imaginário lúdico, motivamos as educandas a expandir seu pensamento, envolvendo-se nas histórias das personagens, vivenciando experiências num mundo irreal, convivendo com um universo diferenciado do seu cotidiano,

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

desenvolvendo, assim, a criatividade e a reflexão individual da sua realidade, o que contribui para a sua formação crítica e cidadã.

O projeto, após a leitura e o desenvolvimento de todas as etapas propostas, promoveu a reflexão individual e coletiva, auxiliando as alunas na organização espacial, identificando espaços e ambientes, situando-as no contexto histórico e geográfico da história, contribuindo também para o resgate de conhecimentos vinculados às disciplinas da formação geral do ensino médio, como História, Geografia, Biologia, Matemática, Filosofia e tantas outras, conseguindo, dessa maneira, o entrelaçamento e o compartilhamento dos conhecimentos específicos e a troca mútua e enriquecedora de saberes e fazeres integrando verdadeiramente as disciplinas, alcançando a interdisciplinaridade proposta.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, José de. **Cinco minutos e a viuvinha**. São Paulo: Ática, 2010.

\_\_\_\_\_. **Diva**. São Paulo: Ática, 1998.

\_\_\_\_\_. **Lucíola**. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. **Senhora**. São Paulo: Scipione, 1994.

ARAUJO, Mario de. **Tecnologia de Vestuário**. Lisboa: Fundação Calauste Gulbenkian, 1996.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português linguagens**. v. 2. São Paulo: Saraiva, 2010.

DISITZER, Márcia; VIEIRA, Silvia. **A moda como ela é: bastidores, criação e Profissionalização**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2006.

FULCO, Paulo de Tarso; SILVA, Rosa Lúcia de Almeida. **Modelagem plana feminina**. Rio de Janeiro: SENAC Nacional, 2008.

GUIMARAES, Bemardo. **A escrava Isaura**. São Paulo: Ática, 1979.

KURLER, Carl. **História do Vestuário**. Martins Fontes, 1993.

LAVER, James. **A roupa e a moda: uma história concisa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LEITE, Adriana Sampaio; VELLOSO, Marta Delgado. **Desenho técnico de roupa feminina**. 2004.

MACEDO, Joaquim Manuel de. **A moreninha**. São Paulo: Ática, 1992.

# > Um romance com o vestuário: uma cortina aberta para a interdisciplinaridade



2018 | Volume 2 | Nº 1

MACHADO DE ASSIS, J.M. **Dom Casmurro**. São Paulo: Scipione, 1994. — - Helena. São Paulo: Ática, 1992.

\_\_\_\_\_. **Iaiá Garcia**. São Paulo: Ática, 1996.

MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator**: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SOUZA, Sidney Cunha de. **Introdução à Tecnologia da Modelagem Industrial**. Janeiro: Senai/DN, Senai/CETIQT, CNPQ, IBICT, PADCT, TIB, 1997.

TAUNAY, Visconde de. **Inocência**. São Paulo: Ática, 1987.

TREPTOW, Doris. **Inventado moda**: planejamento de coleções. Brusque: do autor, 2000.